

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Titulaire(s) du cours : SCHAACK Christian
Classes et horaires : 3e – jeudi de 07h55 à 09h40

Finalités et objectifs de l'option

Les élèves devront élaborer et réaliser des photographies contemporaines en utilisant leur propre appareil photographique. Ce terme vise des images qui vont au-delà de photographies simplement belles, au-delà de bonnes photographies de reportage et de documentation tout en les incluant. Il s'agit donc plutôt d'une démarche photographique qui exige en l'occurrence un travail de réflexion en amont.

Ainsi les élèves devront s'efforcer de trouver des idées, des concepts et des stratégies avant de les mettre en images. Par ailleurs l'option devra apprendre à chacun comment il peut montrer au public ce qu'il a ressenti devant le sujet. Chaque élève élaborera donc sa vision propre du monde en ayant appris à porter un regard aiguisé sur son environnement quotidien. Une certaine vision poétique du monde devrait en découler.

Programme

Les photographies que les élèves produiront devront toujours conserver des qualités esthétiques (composition d'image, cadrage, lumière, profondeur de champ, contrastes, lumière etc.) mais également saisir des sentiments, des ambiances, des émotions, bref raconter des « histoires personnelles » propres à chaque élève.

Cela se fera à travers une grande variété de sujets (mode, portrait, reportage, nature morte, expérimentations, publicité, etc.). Le mode photographique général utilisé sera essentiellement la « Street Photography ».

Public cible

Des élèves créatifs, curieux d'observer le monde qui nous entoure et désireux de l'interpréter personnellement.

Comme équipement spécial il me semble indispensable que chaque élève dispose d'un appareil à photos numérique. Le prix de cet appareil ainsi que les spécificités techniques sont d'importance mineure. Il ne faut donc pas forcément un appareil onéreux ! L'utilisation du logiciel Photoshop fait également partie des cours.

Méthodologie, déroulement

Chaque élève recevra d'abord une culture photographique. Chacun devra donc d'abord regarder le monde par les yeux des grands photographes pour ainsi nourrir sa propre réflexion et aiguïser son propre regard. Cela se fera par une sensibilisation historique aussi bien que par des explications techniques et théoriques sur la prise de vue. Les critères de qualité qui définissent les bonnes photographies seront ainsi transmises.

Chacun devra apprendre à effectuer la sélection la plus objective possible parmi ses propres images. Une culture naturelle et spontanée de l'autocritique en résultera.

Les exercices de prises de vue se feront à la fois pendant les cours et en dehors, selon des sujets imposés. Des sujets libres seront également imposés dès le début d'année. Cela se fera surtout sous forme de « Street Photography » dans les rues d'Esch/Alzette ou dans/autour du LGE.

Le studio photographique dont l'école dispose servira bien entendu quand il sera utile. En résumé l'approche mise en place en classe de 3ièmes sera répétée et approfondie en classes de 1/2ièmes. Ainsi l'autocritique, la recherche personnelle de sujets, l'élaboration d'une démarche personnelle et le développement d'une griffe personnelle seront poussés au maximum pour chaque élève.

Un sujet libre devra toujours être déterminé par chaque élève dès le début de trimestre.